

Let's connect!

De kracht van verbinding binnen en buiten de klas.

Uitleg

Deze week is het Nationale Onderwijsweek. Een van de belangrijkste thema's in het onderwijs is verbinding, dé manier om elkaar te begrijpen. Hoe maak je verbinding met je klas? Amin Asad (Docent van het Jaar 2021) schreef hierover een boek. In zijn boek *Alles voor jullie* vertelt hij zijn levensverhaal als zoon van Iraakse vluchtelingen én neemt hij je mee zijn klaslokaal in. Hij vertelt hoe hij verbinding maakt met zijn studenten en welk effect dit heeft op het leren.

In deze #Trendingles ga je met je studenten praten over verbinding. Tijd om elkaar weer echt te ontmoeten nu de coronapandemie ons dagelijks leven niet meer fulltime beheerst. Dus, let's connect! Jullie gaan kijken en luisteren naar een aantal filmpjes waarin fragmenten uit het boek *Alles voor jullie* worden voorgelezen. Vervolgens gaan jullie aan de hand van vragen met elkaar na hoe er in de fragmenten sprake is van verbinding en bespreek je met je studenten wanneer zij zelf verbinding ervaren. Tenslotte nodig je je studenten uit om op creatieve wijze te beschrijven of uit te beelden wat verbinding voor hen betekent. Bijvoorbeeld via een filmpje, gedicht of fotoreeks. Aan deze keuzeopdracht is een winactie verbonden. De hoofdprijs is een klassenbezoek van Amin Asad waarbij hij in gesprek gaat met studenten en docenten over het belang van verbinding en het vaak positieve effect daarvan op leerprestaties. Daarnaast winnen tien studenten een, door Amin gesigneerd, exemplaar van het boek *Alles voor jullie*.

Doelen

- studenten kunnen uitleggen wat verbinding betekent;
- studenten kunnen aan de hand van situaties aangeven wanneer er wel of geen sprake is van verbinding;
- studenten kunnen zich verplaatsen in de ander;
- studenten kunnen situaties benoemen wanneer zij verbinding hebben ervaren en uitleggen waarom dat zo was;
- studenten kunnen op creatieve wijze het begrip verbinding beschrijven of uitbeelden.

Benodigdheden

- PowerPointpresentatie 'Let's connect! De kracht van verbinding binnen en buiten de klas';
- tekstfragmenten uit het boek *Alles voor jullie* (optioneel);
- werkblad haiku / elfje (optioneel);
- bij fysieke les: smartboard of beamer;
- bij afstandsonderwijs: online communicatieplatform (zoals Teams) waarop je een PowerPointpresentatie kunt delen;
- een stabiele internetverbinding (om de tekstfragmenten te beluisteren en te bekijken).

Achtergrondinformatie *Alles voor jullie*

Amin Asad (1986) is docent recht op zowel het mbo als het hbo. In 2021 is hij bekroond tot Docent van het Jaar van de Hogeschool Utrecht. Hij is ervan overtuigd dat het geheim van deze eretitel ligt in de verbinding die hij maakt met zijn studenten. Volgens hem is dit het krachtigste middel om elkaar te begrijpen.

Alles voor jullie is het verhaal van de zoon van Iraakse vluchtelingen. Zij werden in de woestijn afgezet, moesten geliefden begraven op een plek die ze nooit zouden terugvinden en keken de dood in de ogen terwijl de bommen om hen heen insloegen. Maar het is ook het verhaal van een jongen die veilig opgroeide in Nederland en hier de vrijheid had om zijn grootste passie te ontdekken: lesgeven. Die jongen is nu Docent van het Jaar van de Hogeschool Utrecht.

Dit bijzondere verhaal, zijn verhaal, vertelt Amin Asad in het boek en in de klas aan zijn studenten. Dit leidt tot verbinding, het krachtigste middel om elkaar echt te begrijpen. Met humor en emotie neemt Amin in *Alles voor jullie* zijn lezer mee door de hartverscheurende geschiedenis van zijn ouders en deelt hij zijn persoonlijke manier van lesgeven, waarbij hij inzet op verbinding binnen én buiten de klas.

Lesopbouw

1. Het onderwerp introduceren (5 minuten)

Toon **dia 1** van de PowerPoint 'Let's connect!'. Leg uit dat het Nationale Onderwijsweek is en dat jullie het vandaag gaan hebben over een van de belangrijkste thema's binnen (maar ook het buiten) het onderwijs: 'verbinding'. Geef aan dat jullie in deze les met fragmenten uit het boek *Alles voor jullie* van Amin Asad aan de slag gaan. Leg kort uit wie Amin Asad is en licht de inhoud van het boek kort toe. Gebruik hier voor de informatie uit de vorige paragraaf ('Achtergrondinformatie *Alles voor jullie*').

Benoem het verloop van de les:

- eerst bekijken jullie een filmpje waarin Amin Asad de klas welkom heet;
- daarna bekijken en bespreken jullie een aantal filmpjes waarin fragmenten uit het boek *Alles voor jullie* worden voorgelezen;
- ten slotte gaan de studenten zelf met een opdracht aan de slag waarin ze uitbeelden of beschrijven wat verbinding voor hen betekent. Bijvoorbeeld via een fotoreeks, filmpje of gedicht.

Geef aan dat er aan de opdracht een **winactie** is verbonden. Wat kunnen studenten met hun gedicht, tekst of filmpje winnen? De hoofdprijs is een klassenbezoek van Amin Asad waarbij hij in gesprek gaat met studenten en docenten over het belang van verbinding en het vaak positieve effect daarvan op leerprestaties. Daarnaast winnen tien studenten een, door Amin gesigneerd, exemplaar van het boek *Alles voor jullie*.

2. Welkom Amin Asad (1 minuut)

Weblink voor fragment op YouTube: <https://youtu.be/68pYxQUmUfY>

Toon het filmpje op **dia 2**. In dit filmpje richt Amin zich tot je studenten, heet hij je studenten welkom en wenst hij ze veel plezier en succes met de les en de eindopdracht.

3. Fragmenten uit het boek (ongeveer 10 minuten per fragment)

Op **dia 3** tot en met **dia 6** staan filmpjes waarin fragmenten uit het boek worden voorgelezen. De filmpjes zijn ook op YouTube te bekijken, de linkjes zijn in onderstaand fragmentenoverzicht opgenomen. De linkjes staan ook in de PowerPoint bij de notities van de betreffende dia.

Bekijk en beluister de fragmenten met elkaar en bespreek na elk fragment de vraag die de voorlezer stelt. Je kunt per fragment ook nog extra vragen stellen. Deze extra vragen staan hieronder per fragment aangegeven.

Je kunt zelf bepalen of je alle fragmenten behandelt of er een paar uitkiest. Vinden je studenten het prettig om met de tekstfragmenten mee te lezen? De fragmenten zijn ook als tekst in losse pdf-bestanden beschikbaar.

Fragment 1 (dia 3)

Weblink voor fragment op YouTube: https://youtu.be/MNYQt_x0DE0

Toelichting: In dit fragment beschrijft Amin de aankomst van zijn familie op het vliegveld in Oostenrijk. Ze zijn uit Irak gevlucht en na een gevaarlijke en zware reis hangt hun toekomst nu af van de beslissing van een Oostenrijkse douanier: laat hij het gezin Oostenrijk binnen, of niet?

Vraag die na het fragment wordt gesteld:

Uit dit fragment blijkt dat je niet altijd veel woorden nodig hebt om verbinding te maken. Leg uit hoe dat kan.

[Een mogelijk antwoord: De douanier in Oostenrijk keek Amins moeder recht in de ogen aan. Hij leek aan Amins moeder te zien dat hun leven van zijn keuze afhing: mochten ze Oostenrijk in, of stuurde hij ze terug naar hun land van herkomst, waar ze waarschijnlijk hun dood tegemoet gingen? Hij besloot hen door te laten. Amins moeder en de douanier maakten dus zonder een woord te wisselen verbinding, wat er toe leidde dat het gezin Asad gered was.]

Extra vragen:

- Heb je zelf weleens een situatie meegemaakt waarbij je met geen of weinig woorden toch verbinding maakte of voelde? Zo ja, beschrijf deze situatie en leg uit waarom je toen verbinding ervaarde.
- Wie ben jij dankbaar, en waarom?

Fragment 2 (dia 4)

Weblink voor fragment op YouTube: <https://youtu.be/ObADNIVQpEA>

Toelichting: In dit fragment vertelt Amin dat ze van het afgelegen dorp Middelstum naar Nieuwegein verhuizen. Hij beschrijft hoe hij nieuwe vrienden maakt en hoe er een hechte vriendengroep ontstaat.

Vraag die na het fragment wordt gesteld:

In dit fragment komt verbinding twee keer aan bod. De eerste keer hangt verbinding samen met de plek waar Amin en zijn ouders wonen, de tweede keer met de rol die vriendschap speelt in Amin zijn leven. Wat hebben beide met verbinding te maken?

[Mogelijk antwoord: In Middelstum woonden heel gastvrije mensen, maar het lag erg afgelegen. Door naar Nieuwegein te verhuizen voelde Amins familie zich meer verbonden: de plek was centraler gelegen in Nederland. In Nieuwegein krijgt Amin een heel hechte vriendengroep, waarmee hij zich na dertig jaar nog steeds verbonden voelt: ze spreken elkaar dagelijks. De groep is erg divers qua nationaliteit, opleiding, opvoeding, religie en werk, maar iedereen accepteert elkaar ondanks de verschillen.]

Extra vragen:

- Welke rol speelt vriendschap in jouw leven?
- Hoe ervaar jij het ontstaan en onderhouden van vriendschap in jouw leven?
- Hoe merk jij dat je vrienden en jij verbinding maken?

Fragment 3 (dia 5)

Weblink voor fragment op YouTube: <https://youtu.be/vJz1xKz0U50>

Toelichting: In dit fragment beschrijft Amin hoe zijn vader hem herhaaldelijk aan het lezen probeerde te krijgen, door elke maand een boek voor hem te kopen. Amin vertelt dat hij het boek met veel enthousiasme in ontvangst nam, maar zich totaal niet voor lezen interesseerde.

Vraag die na het fragment wordt gesteld:

Speelt taal volgens jou een belangrijke rol bij het maken van verbinding? Leg je antwoord uit.

[Mogelijk antwoord: Taal zorgt ervoor dat je jezelf verstaanbaar kunt maken, anderen kunt leren kennen en een opleiding kunt volgen. Taal zorgt er dus voor dat je mee kunt doen in de samenleving en contact kunt maken met anderen. En daarom vond de vader van Amin het ook zo belangrijk dat Amin een goede lezer werd.]

Extra vragen:

- Op welke manier wordt hier een poging gedaan om verbinding te leggen?
[Mogelijk antwoord: Amins vader probeert contact te maken met Amin door steeds boeken voor hem te kopen en te benoemen wat hij er zo interessant aan vindt. Amins vader hoopt dat zijn zoon de boeken ook interessant vindt, zodat de verbinding met zijn zoon sterker wordt door hun gedeelde interesse voor deze onderwerpen.]
- Vind je dat er verbinding ontstaat in de situatie? Leg uit waarom wel of niet.
- Heeft iemand bij jou weleens een poging tot verbinding gedaan die niet goed lukte? Leg uit waarom niet.

Fragment 4 (dia 6)

Weblink voor fragment op YouTube: <https://youtu.be/HZEHZL2HQbY>

Toelichting: In dit fragment beschrijft Amin het gebruik van telefoons in de klas. Hoe staat dat de verbinding in de weg en hoe gaat hij hierover in gesprek met zijn studenten?

Vraag die na het fragment wordt gesteld:

In hoeverre vind jij dat telefoons en sociale media het maken van verbinding in de weg staan?

[Mogelijk antwoord: Doordat mensen veel op hun telefoon zitten, zijn ze vaak met hun hoofd er niet helemaal bij. Hierdoor zie je niet alles wat anderen doen en hoor je niet alles wat anderen zeggen. Bij het maken van verbinding is het juist belangrijk om al je aandacht aan mensen te geven en goed te luisteren naar wat ze zeggen. Anderzijds, sommige mensen ervaren juist verbinding via hun telefoon. Verbinding maken via het scherm is soms makkelijker dan in real life. Contact maken via je telefoon of sociale media hoeft dus niet alleen maar negatief te zijn.]

Extra vragen:

- Herken je de situatie die wordt beschreven? Zo ja, wat herken je erin?
- Is er in de situatie volgens jou sprake van verbinding? Leg uit waarom wel of niet.

#tip

Als je de fragmenten hebt besproken is het interessant om met elkaar in gesprek te gaan over verbinding binnen en buiten de klas. Wat hebben je studenten nodig om zich verbonden te voelen met de docent, hun medestudenten, school en de wereld daarbuiten?

4. Keuzeopdracht (20 minuten of huiswerk)

Toon **dia 7** en vertel je studenten dat ze met een afbeelding, een gedicht, een tekst of een filmpje gaan uitbeelden of beschrijven wat verbinding voor hen betekent. Wat hebben zij bijvoorbeeld nodig om zich verbonden te voelen of wanneer voelden ze zich verbonden? Ze kunnen hierbij kiezen uit een van onderstaande vormen:

- Een serie (van minimaal 3) tekeningen, foto's of afbeeldingen waarmee verbinding wordt verbeeld, inclusief een korte onderbouwing op welke manier dat gebeurt. In de uitwerking mag inspiratie worden gehaald uit bijvoorbeeld het eigen leven of uit de actualiteit.
- Gedicht over verbinding, bijvoorbeeld een haiku of elfje, maar een vrije dichtvorm over verbinding mag ook.
- Tekst of filmpje waarin de student op basis van eigen ervaringen en/of specifieke gebeurtenissen de kracht van verbinding duidelijk maakt. (Tekst: 250 - 450 woorden, filmpje 2 tot 4 minuten.)

Een **haiku** is een kort, niet-rijmend gedicht. De basis van een haiku is de zintuiglijke ervaring van de dichter. Een haiku bestaat vaak uit drie regels van 5, 7 en 5 lettergrepen.

Voorbeeld

Een haiku bouwt van (5 lettergrepen)
zeventien lettergrepen (7 lettergrepen)
een universum (5 lettergrepen)

(Bron: Alfred Bakianyor Bakia)

Een **elfje** is een eenvoudige, compacte dichtvorm, die bestaat uit elf woorden op vijf dichtregels. De woorden worden als volgt verdeeld:
de eerste dichtregel = één woord
de tweede regel = twee woorden
de derde regel = drie woorden
de vierde regel = vier woorden
de vijfde regel = één woord, dat het gedicht samenvat

Voorbeeld

Liefde
kruipt in
je kleren en
is er moeilijk uitwassen
liefdesverdriet

(bron: Authentisme.be)

Winactie

Toon **dia 8**. Vertel ook dat er aan de opdracht een winactie verbonden is met een prijs. Wat kunnen studenten met hun afbeeldingen, gedicht, tekst of filmpje winnen? De hoofdprijs is een klassenbezoek van Amin aan jullie klas. Daarnaast kunnen tien studenten een gesigneerd exemplaar van het boek **Alles voor jullie** winnen. Geef aan dat studenten hun inzendingen **vóór 19 oktober** moeten mailen naar **trending@uitgeverij-deviant.nl**. De redactie van #Trending en Amin Asad zullen de inzendingen beoordelen en een winnaar kiezen.

Je kunt je studenten met de keuzeopdracht in de les aan de slag laten gaan, of je kunt de opdracht als huiswerk opgeven.

#tip

- Vinden je studenten het lastig om te bedenken wat verbinding voor hen betekent? Laat ze dan eerst een mindmap maken over het woord verbinding, of laat ze zoveel mogelijk situaties opschrijven waarin zij zich verbonden voelen of voelden.
- Als je voldoende tijd hebt, kun je de vormen nog voorbespreken. Dus waar voldoet een goede fotoserie aan, wat maakt een gedicht sterk en wat zijn de kenmerken van een duidelijke tekst? Laat studenten zelf criteria bedenken voor de verschillende vormen en voeg daar eventueel zelf criteria aan toe.

- Als je voldoende tijd hebt, kun je de uitwerkingen van je studenten klassikaal nabespreken. Laat elke student zijn of haar afbeeldingen of tekst toelichten, of laat studenten in groepjes met elkaar in gesprek gaan over elkaars werk. Je kunt hierbij de volgende vragen gebruiken:
 - Hoe komt verbinding terug in de uitwerkingen?
 - In hoeverre is wat je groepsgenoten beschrijven of uitbeelden herkenbaar voor je?
 - In hoeverre denken jullie hetzelfde over verbinding?